

Instrument: HARPOrchestra of first preference: QYS

IV. SCENA E CANTO GITANO. CAPRICCIO ESPAGNOL

Allegretto.

II a tempo

a tempo

Cadenza I. (Brass.)	Cadenza II. (Violin.)	10	Cadenza III. (Flute.)	Cadenza IV. (Clar.)	5
---------------------	-----------------------	----	-----------------------	---------------------	---

Cadenza V.

Solo. *con forza*

*gliss. ad lib.*

*f*

a tempo

12

*f*

13

*f*

C9

1

2

3

4

D9  
Fb



Harfe

5 *#/100*

10

Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise

*hold back*

*relax tempo*

*Fl.*

11 *mus*

*Bb*

12

*Horns*

*Bb*

*clearly*

*deutlich*

*klingen lassen*

*Wert*

*poco riten.*

*pp atm.*

*V.S.*

*2V*

Harfe

13

Wieder etwas bewegter

*mf* *1 2 3 4 5 6 7*

14

15 16

17

*subito fast*  
Plötzlich viel schneller

Tempo I  
Poco rit. (1. Oboe)

18

Tempo I

*friten.* *2 dim.* *3 p* *2*

19

*mf* *1 2 3 4* *1 2 3 4* *6*

*attacca*

Vaughan Williams -- Symphony No. 2 (London)

4

Harp.

**BB**  
Cello I Solo. Violin Solo. 1st Harp Solo.

*Poco meno mosso.* *Tranquillo.*  
(d = d)  
1st Violin.

**DD**  
*Poco animato.*  
I Solo.  
pp a.2. pp cresc.

Harp.

Poco animando.

PP

strings wind (unis)

a. 2.  
ff

OO

Largamento.

F# C#

RR SS TT

Animato. Molto allargando.

4 7 ff ten. ten. a. 2. a tempo gliss.

Brass.

1

